

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

# GÜZEL SANATLAR LİSESİ

## ÇALGI EĞİTİMİ GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

9, 10, 11 ve 12. Sınıflar



Ankara 2018



## İÇİNDEKİLER

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI .....                   | 4  |
| 1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI.....                             | 5  |
| 1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ.....                          | 6  |
| 1.2.1. Değerlerimiz.....                                              | 6  |
| 1.2.2. Yetkinlikler.....                                              | 7  |
| 1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI.....     | 9  |
| 1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI.....                     | 10 |
| 1.5. SONUÇ.....                                                       | 11 |
| 2. ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASI.....                              | 13 |
| 2.1. ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI.....                          | 13 |
| 2.2. ALANA ÖZGÜ BECERİLER.....                                        | 14 |
| 2.3. ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECE HUSUSLAR..... | 15 |
| 2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU.....                              | 16 |
| 3. ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI.....                                   | 18 |
| 3.1. KAZANIMLARIN YAPISI.....                                         | 18 |
| 3.2. SINIF DÜZEYİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....    | 19 |
| 9. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI .....  | 19 |
| 10. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....  | 23 |
| 11. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....  | 27 |
| 12. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....  | 29 |

## 1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatla ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

### 1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak.

## 1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlarımıza aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

### 1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünümüze ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. “Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve

ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

### 1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

- 1) Anadilde İletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.
- 2) Yabancı Dillerde İletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.
- 3) Matematiksel Yetkinlik ve Bilim/Teknolojide Temel Yetkinlikler: Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4) Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik, bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5) Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılara ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7) İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin

ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8) Kültürel Farkındalık ve İfade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

### 1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin

akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.

5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.

6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.

7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

#### 1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir. Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.

### 1.5. SONUÇ

Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,

Yurt içinde ve yurt dışında eğitim öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,

Başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükûmet programları, şûra kararları, siyasi partilerin programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,

Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,

İllerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,

Branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,

Eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş,

Bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir.

Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır.

## 2. ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASI

### 2.1. ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Bu programla öğrencilerin;

1. Gitarı ve gitarı Türk ve dünya müziğindeki yerini kavraması,
2. Gitarın sunduğu müzik yapma olanaklarını tanıması,
3. Ses üretiminde sağ el ve sol el hareket mekaniğini kavraması,
4. Gitarda başlangıç ve orta düzey çalma tekniklerini seslendirdiği eserlerde uygulaması,
5. Gitarda başlangıç ve orta teknik düzeylerde Türk ve dünya müzik dağarından etüt ve eserler içeren bir seslendirme dağarcığı oluşturmaması,
6. Gitarda teknik ve müzikal gelişimini sağlamada sorumluluk bilinci kazanması,
7. Bireysel ve grup çalışmalarında kendini müzik yoluyla ifade edebilme becerileri kazanması amaçlanmaktadır.

## 2.2. ALANA ÖZGÜ BECERİLER

9, 10, 11 ve 12. Sınıflar Gitar Dersi Öğretim Programı ile öğrencilere kazandırılması hedeflenen alana özgü beceriler aşağıda sunulmuştur:

1. Sağ-sol el koordinasyonu
2. Ses sürelerini kontrol etme
3. Ses yüksekliğini kontrol etme
4. Ses tınılarını kontrol etme
5. Boğumlama
6. Müzik cümlelerini yorumlama
7. Müzikal nüansları kullanma
8. Deşifre etme
9. Doğaçlama

### 2.3. ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

1. Öğrencilerin gitar çalmayı öğrenme deneyimlerinde çeşitli hatalar yapmaları normal bir durumdur. Önemli olan yapılan hataların sebep sonuç ilişkisi içerisinde değerlendirilerek bu hataların sebeplerinin saptanması ve bu sebeplerin ortadan kaldırılmasıdır. Öğrenme ortamında öğrencilere yaptıkları hataların sebeplerini keşfetme olanağı tanınarak, bu hataların tekrarlanmaması için farklı yöntemler öğretilmelidir.

2. Öğrencilere gitar çalma becerilerini kazanma ve pekiştirme için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceri gündeme getirilmemelidir.

3. Öğrenciye sunulan her kavram ve beceri boyutu, önce müzikten yalıtılmış bir şekilde hareket odaklı bir yaklaşımla, eğitimin kolaydan zora ilkesine göre uygulanmalıdır. Öğrencinin yeni öğrendiği teknikleri uygulamadaki kontrol düzeyi denetlenmelidir. Öğrencinin aynı anda birden fazla zorluk ve yeni öğrenme durumuyla karşılaşmasından olabildiğince kaçınılmalıdır.

4. Gitar eğitiminin, birbiriyle yakından ilişkili olan teknik ve müzikalite olmak üzere iki temel boyutu bulunur. Bu iki boyuttan teknik, seslendirme hareketlerinin uygulama becerisi, müzikalite ise üretilen seslerin anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde müziğe dönüşmesiyle ilişkilidir. Seslendirmede uygulama becerisi düşük olduğunda üst düzey bir müzikalite beklenemeyeceği gibi müzikal içerikten yoksun bir seslendirmenin, uygulama becerisi her ne kadar yüksek olursa olsun amacına ulaştığı söylenemez. Bu sebeple bu programın kazandırmayı hedeflediği beceriler, bu iki boyutun eş zamanlı bir biçimde geliştirilmesiyle sağlanmalıdır.

5. Öğretim programının uygulanması sürecinde öğrencilerin temel ve alana özgü becerileri geliştirmeleri, toplumsal ve evrensel değerleri özümsemelerine olanak sağlayacak çalışma ve etkinlikler tasarlanması; bunların öğretim sürecinin ve bu süreçte kullanılacak olan materyallerin bütününde yer almasının sağlanması uygun olacaktır.

6. Programın uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.

7. Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde, öğrencinin teknik düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır. Öğrencilere teknik düzeylerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.

## 2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

## 9. Sınıf

| Üniteler                            | Kazanım Sayıları | Süre/Ders Saati | Oranı (%)  |
|-------------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| Gitar Çalmayı Öğrenmeye Giriş       | 10               | 1               | 3          |
| Gitarda Genel Çalma Tekniği         | 12               | 1               | 3          |
| Genel Çalma Tekniğinin Uygulamaları | 12               | 10              | 28         |
| Makamsal Çalma Uygulamaları I       | 8                | 4               | 11         |
| Çok Sesli Çalmaya Giriş             | 11               | 6               | 16         |
| Çok Sesli Çalma Uygulamaları I      | 4                | 14              | 39         |
| <b>TOPLAM</b>                       | <b>57</b>        | <b>36</b>       | <b>100</b> |

## 10. Sınıf

| Üniteler                        | Kazanım Sayıları | Süre/Ders Saati | Oranı (%)  |
|---------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| Gitarda Teknik ve Müzikalite    | 4                | 1               | 3          |
| Seslendirmede Boğumlama         | 6                | 3               | 7          |
| Müzikal İfadede Nüanslar I      | 4                | 2               | 6          |
| Gitarda Legato Tekniği I        | 10               | 5               | 13         |
| Gitarda Pozisyon Olgusu         | 4                | 2               | 6          |
| Makamsal Çalma Uygulamaları II  | 12               | 6               | 16         |
| Gitarda Flajöle Tekniği I       | 2                | 2               | 6          |
| Gitarda Doğaçlama I             | 8                | 2               | 6          |
| Gitarda Deşifre I               | 3                | 2               | 6          |
| Çok Sesli Çalma Uygulamaları II | 5                | 11              | 31         |
| <b>TOPLAM</b>                   | <b>58</b>        | <b>36</b>       | <b>100</b> |

## 11. Sınıf

| Üniteler                         | Kazanım Sayıları | Süre/Ders Saati | Oranı (%)  |
|----------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| Seslendirmede Cümleleme          | 3                | 8               | 11         |
| Müzikal İfadede Nüanslar II      | 8                | 8               | 11         |
| Gitarda Legato Tekniği II        | 8                | 4               | 6          |
| Makamsal Çalma Uygulamaları III  | 8                | 12              | 16         |
| Gitarda Flajöle Tekniği II       | 2                | 4               | 6          |
| Gitarda Doğaçlama II             | 3                | 4               | 6          |
| Gitarda Deşifre II               | 2                | 4               | 6          |
| Çok Sesli Çalma Uygulamaları III | 4                | 28              | 38         |
| <b>TOPLAM</b>                    | <b>38</b>        | <b>72</b>       | <b>100</b> |

## 12. Sınıf

| Üniteler                          | Kazanım Sayıları | Süre/Ders Saati | Oranı (%)  |
|-----------------------------------|------------------|-----------------|------------|
| Seslendirme Ve Yorumlama          | 5                | 4               | 6          |
| Gitarda Legato Tekniği III        | 4                | 4               | 6          |
| Gitarda Süsleme Teknikleri        | 8                | 4               | 6          |
| Klasik Batı Müziğinde Dönemler I  | 12               | 24              | 32         |
| Makamsal Çalma Uygulamaları IV    | 12               | 16              | 22         |
| Klasik Batı Müziğinde Dönemler II | 8                | 20              | 28         |
| <b>TOPLAM</b>                     | <b>49</b>        | <b>72</b>       | <b>100</b> |

### 3. ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

9, 10, 11 ve 12. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 9. sınıf düzeyinde altı, 10. sınıf düzeyinde on, 11. sınıf düzeyinde sekiz ve 12. sınıf düzeyinde altı ünite yer almaktadır. Ünite ve konuların iş- lenişi sırasında dikkat edilmesi gereken hususlar, açıklamalar veya uyarılar ilgili ünite ve konu başlıkları altında verilmiştir. Kazanımlar, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin, açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar ise kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

#### 3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir:

| Sınıf düzeyi | Ünite no. | Konu no. | Kazanım no. | Kazanım İfadesi                                                                        | Kazanım Açıklaması                                                                             |
|--------------|-----------|----------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.2.3.4      |           |          |             | Seslendirmede sağ el ve sol el hareketlerini etütlerde eş güdümlü bir biçimde uygular. | <i>Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.</i> |

## 3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

### 9. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

#### 9.1. GİTAR ÇALMAYI ÖĞRENMEYE GİRİŞ

**Terimler:** Gitar çalmada oturuş ve gitarı tutuş, seslendirme parmakları, akortlama

##### 9.1.1. Gitarın Tanıtımı ve Tarihçesi, Gitar Öğrenme Süreci, Bu Sürece Etki Eden Etkenler

- 9.1.1.1. Gitarın yapısını ve bölümlerini kavrar.
- 9.1.1.2. Gitarın tarihî gelişimini açıklar.
- 9.1.1.3. Gitar öğrenmenin uzun soluklu bir süreç olduğunu kavrar.
- 9.1.1.4. Gitar öğrenme sürecinde yöntem bilgisinin işlev ve önemini kavrar.
- 9.1.1.5. Gitar öğrenme sürecinde düzenli çalışma alışkanlığının önemini açıklar.

##### 9.1.2. Gitar Çalmada Oturuş, Gitarı Tutuş, Seslendirme Parmaklarının Adları ve Gitarı Akortlama

- 9.1.2.1. Gitarla çeşitli oturuş biçimlerini gösterir.  
*Gitarın üç farklı oturuş ve tutuş biçimi olduğu belirtilir.*
- 9.1.2.2. Gitarı doğru biçimde tutar.
- 9.1.2.3. Ellerini gitar üzerinde doğru biçimde konumlandırır.
- 9.1.2.4. Sağ el ve sol elde seslendirme parmaklarının adlarını kavrar.
- 9.1.2.5. Gitarı akortlama yöntemlerini uygular.

#### 9.2. GİTARDA GENEL ÇALMA TEKNİĞİ

**Ünite Açıklaması:** Genel çalma tekniği, sol elde perdelere basma ve sağ elde telleri tiran-do tekniğiyle ses üretimini kapsayan hareket biçimini belirtir. Genel çalma tekniğinden farklı olarak legato, glisando, rasgado gibi teknikler özel çalma teknikleri kapsamında değerlendirilebilir.

**Terimler:** Genel çalma tekniği, parmak hazırlama tekniği, hareket kontrolü, eş güdüm

##### 9.2.1. Genel Çalma Tekniğinde Sağ El

- 9.2.1.1. Genel çalma tekniğinde sağ elin görev ve işlevini kavrar.
- 9.2.1.2. Ses üretiminde parmak hazırlama tekniğini kavrar.
- 9.2.1.3. Parmak hazırlama tekniğini boş tellerde aynı tel üzerinde uygular.  
*Ses üretiminde parmak hazırlama tekniğinin önce boş tellerde uygulanması sağlanmalıdır. Bu yaklaşım öğrencinin, çalışırken sadece sağ el hareketlerine odaklanmasını ve bu tekniği daha verimli bir şekilde öğrenmesini sağlayacaktır.*
- 9.2.1.4. Parmak hazırlama tekniğini boş tellerde tel geçişli olarak uygular.

##### 9.2.2. Genel Çalma Tekniğinde Sol El

- 9.2.2.1. Genel çalma tekniğinde sol elin görev ve işlevini kavrar.
- 9.2.2.2. Sol el hareket mekaniğinde tele dokunma ve basma hareketlerini kavrar.
  - a) Sol elde tele basma hareketi iki adımda açıklanabilir. Birinci adımda, sol el seslendirme parmağının görev noktasındaki tele ulaştığı vurgulanmalıdır. Bu işlemin parmağın tele dokunarak tele baskı kuvvetini uygulayacağı noktayı hissetme işlemi olduğu belirtilmelidir.
  - b) İkinci adımda, görev noktasına ulaşan parmağın, gereken baskı kuvvetini uygulayarak teli perdeye ulaştırdığı vurgulanmalıdır. Bu şekilde sol elde üretilmek istenen ses için pozisyon alınmış olacaktır. Bu yaklaşım, öğrenciye sol elde baskı kontrolünü sağlamada yardımcı olacaktır.

9.2.2.3. Sol el hareket mekaniğinde tele dokunma hareketini uygular.

9.2.2.4. Sol el hareket mekaniğinde tele basma hareketini uygular.

*Kazanım 9.2.2.3. ve kazanım 9.2.2.4.'e ilişkin çalışmaların ayrı ayrı yaptırılması faydalı olacaktır.*

### 9.2.3. Genel Çalma Tekniğinde Eş Güdüm

**Konu Açıklaması:** Hareket kontrolünün sağlanmasında her iki elin hareket yapılarının kavranması ve seslendirme hareketlerinin doğru zamanlamayla gerçekleştirilmesinin önemi belirtilmelidir.

9.2.3.1. Seslendirmede eş güdüm kavramını açıklar.

9.2.3.2. Seslendirmede sağ el ve sol el arasındaki iş birliğini kavrar.

9.2.3.3. Seslendirmede parmak hazırlama ve eş güdüm kavramları arasındaki ilişkiyi kavrar.

9.2.3.4. Seslendirmede sağ el ve sol el hareketlerini etütlerde eş güdümlü biçimde uygular.

*Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.*

## 9.3. GENEL ÇALMA TEKNİĞİNİN UYGULAMALARI

**Terimler:** Do majör dizisi, doğal, armonik ve melodik la minör dizileri, sol majör dizisi, doğal ve armonik mi minör dizileri

### 9.3.1. Do Majr Tonunda Uyulamalar

9.3.1.1. Do majör dizisinin seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.3.1.2. Bir oktavlık do majör dizisini seslendirir.

9.3.1.3. Do majör dizisinin seslerinden oluşan, düzeyine uygun tek sesli etütleri seslendirir.

*Uygulama aşamasında do majör dizisi seslerinden oluşan, fakat do majör ton özelliği göstermeyen etütler de kullanılabilir.*

### 9.3.2. La Minör Tonunda Uygulamalar

9.3.2.1. Doğal ve armonik la minör dizilerine ait seslerin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.3.2.2. Bir oktavlık doğal, armonik ve melodik la minör dizilerini seslendirir.

9.3.2.3. La minör tonunda tek sesli etütleri seslendirir.

### 9.3.3. Sol Major Tonunda Uyulamalar

9.3.3.1. Sol majör dizisinin seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.3.3.2. İki oktavlık sol majör dizisini seslendirir.

9.3.3.3. Sol majör tonunda tek sesli etütleri seslendirir.

*Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.*

#### 9.3.4. Mi Minör Tonunda Uygulamalar

9.3.4.1. Doğal ve armonik mi minör dizilerinin seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.3.4.2. Bir oktavlık doğal, armonik ve melodik mi minör dizilerini seslendirir.

9.3.4.3. Mi minör tonunda tek sesli etütleri seslendirir.

*Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.*

#### 9.4. MAKAMSAL ÇALMA UYGULAMALARI I

**Ünite Açıklaması:** Bu ünite de işlenen makamlar bir oktavın 12 eşit parçaya bölünmesiyle oluşan tampere sisteme uyarlanmıştır. Bu doğrultuda işlenen makamlardaki komalı sesler kendisine en yakın sese taşınır.

**Terimler:** Buselik Makamı, Kürdi Makamı

##### 9.4.1. Buselik Makamı

9.4.1.1. Buselik makamının yapısını ve seslerini kavrar.

9.4.1.2. Buselik makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.4.1.3. Bir oktavlık buselik makamı dizisini seslendirir.

9.4.1.4. Buselik makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

*Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.*

##### 9.4.2. Kürdi Makamı

9.4.2.1. Kürdi makamının yapısını ve seslerini kavrar.

9.4.2.2. Kürdi makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.4.2.3. Bir oktavlık kürdi makamı dizisini seslendirir.

9.4.2.4. Kürdi makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

*Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.*

#### 9.5. ÇOK SESLİ ÇALMAYA GİRİŞ

**Ünite Açıklaması:** Çok sesli çalmanın birden fazla sesin aynı anda duyurulduğu seslendirme biçimi olduğu vurgulanmalıdır. Tam parmak hazırlamanın, seslendirme anından önce parmakların ilgili teller üzerine konumlandırılarak hazırlanması olduğu belirtilmelidir. Ardışık parmak hazırlamada parmakların ilgili tellerde sırayla, ardışık bir şekilde hazırlandığı vurgulanmalıdır

**Terimler:** Çok sesli çalma, tam parmak hazırlama, ardışık parmak hazırlama

##### 9.5.1. Çok Sesli Çalmada Sağ El

9.5.1.1. Çok sesli çalmada sağ elin temel hareket biçimlerini kavrar.

*Çok sesli çalmada seslerin ya aynı anda blok olarak ya da ardışık olarak arpej tekniğiyle seslendirildiği belirtilir.*

9.5.1.2. Çok sesli çalma için im ve ima parmaklarıyla boş tellerde blok olarak çalma hareketlerini uygular.

9.5.1.3. Çok sesli çalmada p parmağının işlevini kavrar.

- 9.5.1.4. Çok sesli çalma için p ve ima parmaklarıyla boş tellerde karma çalma hareketlerini ilgili alıştırmalarda uygular.
- 9.5.1.5. Boş tellerde p ile seslendirilen bas ses eşliğinde, i-m parmaklarıyla aynı telde ardışık çalma hareketlerini ilgili alıştırmalarda uygular.
- 9.5.1.6. Boş tellerde p ile seslendirilen bas ses eşliğinde, i-m parmaklarıyla tel geçişli ardışık çalma hareketlerini ilgili alıştırmalarda uygular.
- 9.5.1.7. Arpej tekniğiyle boş tellerde tam ve ardışık parmak hazırlama tekniğini ilgili alıştırmalarda uygular.

#### **9.5.2. Çok Sesli Çalmada Sol El**

- 9.5.2.1. Çok sesli çalmada sol elin temel hareket biçimlerini kavrar.  
*Çok sesli çalmada sol elde birden fazla parmak aynı anda kullanılabilir. Sol el parmakları aynı pozisyon içinde hareket ederken dikey olarak aynı ve zıt yönde hareketler gerçekleştirebilir.*
- 9.5.2.2. 1, 2, 3 ve 4. parmaklarla her parmağı diğerlerinden bağımsız biçimde kullanıldığı dikey hareketleri alıştırmalarda uygular.
- 9.5.2.3. İki parmağın kullanıldığı aynı yönde dikey hareketleri alıştırmalarda uygular.
- 9.5.2.4. İki parmağın kullanıldığı zıt yönde dikey hareketleri alıştırmalarda uygular.

### **9.6. ÇOK SESLİ ÇALMA UYGULAMALARI I**

**Ünite Açıklaması:** Bu ünite de seçilen etüt ve eserlerdeki çalma teknikleri ağırlıklı olarak işlenen teknikleri içermelidir; etüt ve eserlerin zorluk derecesi öğrencinin teknik düzeyinin yetebileceği düzeyde olmalı, teknik düzeyinin çok altında olmamalıdır; etüt ve eserlerin to- nunda öğrenciye gam ve kadans çalışmaları yaptırılmalıdır.

#### **9.6.1. Repertuvar Çalışması**

- 9.6.1.1. Seslendirmede sağ el ve sol el hareketlerini çok sesli etütlerde eş güdümlü biçimde uygular.
- 9.6.1.2. Seslendirmede sağ el ve sol el hareketlerini çok sesli eserlerde eş güdümlü biçimde uygular.
- 9.6.1.3. Tam ve ardışık parmak hazırlama tekniklerini çok sesli etütlerde uygular.
- 9.6.1.4. Tam ve ardışık parmak hazırlama tekniklerini çok sesli eserlerde uygular.

## 10. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU KAZANIMLARI

### 10.1. GİTARDA TEKNİK VE MÜZİKALİTE

**Terimler:** Teknik, müzikalite

#### 10.1.1. Gitarda Teknik ve Müzikalite

- 10.1.1.1. Gitar çalmada tekniğin anlamını ve işlevini açıklar.
- 10.1.1.2. Gitar çalmada müzikalitenin anlamını ve önemini kavrar.
- 10.1.1.3. Gitar çalmada teknik ve müzikalite arasındaki ilişkiyi kavrar.
- 10.1.1.4. Gitar çalmada teknik ve müzikaliteyi geliştirme yollarını açıklar.

### 10.2. SESLENDİRMEDE BOĞUMLAMA

**Ünite Açıklaması:** Dilde iyi bir boğumlama için kelimeleri ve heceleri oluşturan seslerin net bir biçimde ifadesi gerekir. Benzer bir biçimde müzikte iyi bir boğumlama için müzik cümlelerini ve motiflerini oluşturan seslerin net bir biçimde ifade edilmesi gerekir. Bu netliğin sağlanması seslerin başlangıç ve bitiş noktalarının belirginleştirilmesiyle mümkündür. Parmak hazırlama tekniği boğumlama kontrolünün sağlanmasına yardımcı olacaktır.

**Terimler:** Boğumlama, parmak hazırlama tekniği

#### 10.2.1. Genel Çalma Tekniğinde Boğumlama Biçimleri

- 10.2.1.1. Müzikte boğumlama kavramının anlamını ve işlevini açıklar.
- 10.2.1.2. Boğumlama ve parmak hazırlama tekniği arasındaki ilişkiyi kavrar.
- 10.2.1.3. Boş tellerde ardışık sesleri staccato boğumlamayla çalar.
- 10.2.1.4. Boş tellerde ardışık sesleri mezzo-staccato boğumlamayla çalar.
- 10.2.1.5. Boş tellerde ardışık sesleri legato boğumlamayla çalar.
- 10.2.1.6. Boğumlama biçimlerini etütlerde uygular.

### 10.3. MÜZİKAL İFADEDE NÜANSLAR I

**Ünite Açıklaması:** Seslendirmede daha çok sağ el tekniğiyle ilişkili olan bu nüansların önce boş tellerde yapılacak alıştırılmalarda öğrenilmesi, sol elin de kullanıldığı etüt ve eserlerde daha sonra uygulanması uygun olacaktır. Sembol gösterimlerin p, mf, f olduğu belirtilir.

**Terimler:** Piano, mezzoforte ve forte

#### 10.3.1. Piano, Mezzoforte ve Forte Nüans Terimleri

- 10.3.1.1. Piano, mezzoforte ve forte nüans terimlerini kavrar.
- 10.3.1.2. Piano, mezzoforte ve forte nüansları boş tellerde uygulama çalışmaları yapar.
- 10.3.1.3. Piano, mezzoforte ve forte nüanslar için seslendirmede tele uygulayacağı kuvvet miktarını kavrar.
- 10.3.1.4. Piano, mezzoforte ve forte nüansları etütlerde uygular.

#### 10.4. GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ I

**Ünite Açıklaması:** Legato tekniğinin uygulanmasında kullanılan alıştırımlar öğrencinin legato hareketlerine yeterince odaklanabilmesi için başlangıçta olabildiğince sade yapıda olmalıdır. Başlangıç, orta ve ileri düzey legato uygulamaları süslemelerin seslendirilmesinde temel teşkil edecektir.

**Terimler:** Legato tekniği, çıkıcı legato tekniği, inici legato tekniği

##### 10.4.1. Legato Tekniğine Genel Bakış

10.4.1.1. Legato tekniğini ve işlevini açıklar.

10.4.1.2. Legato tekniğinin türlerini ve kullanım biçimlerini kavrar.

##### 10.4.2. İki Sesten Oluşan Çıkıcı Legato Tekniği

**Konu Açıklaması:** İki sestten oluşan legato tekniğinde birinci sesin sağ el, ikinci sesin sol el tarafından üretildiği belirtilmelidir.

10.4.2.1. Çıkıcı legato tekniğinin hareket mekaniğini kavrar.

10.4.2.2. Çıkıcı legato hareketinde uygulaması gereken kuvvet miktarını kavrar.

10.4.2.3. İki sestten oluşan çıkıcı legato tekniğini alıştırımlarda uygular.

10.4.2.4. İki sestten oluşan çıkıcı legato tekniğini etütlerde uygular.

##### 10.4.3. İki Sesten Oluşan İnici Legato Tekniği

10.4.3.1. İnici legato tekniğinin hareket mekaniğini kavrar.

10.4.3.2. İnici legato hareketinde uygulaması gereken kuvvet miktarını kavrar.

10.4.3.3. İki sestten oluşan inici legato tekniğini alıştırımlarda uygular.

10.4.3.4. İki sestten oluşan inici legato tekniğini etütlerde uygular.

#### 10.5. GİTARDA POZİSYON OLGUSU

**Terimler:** Pozisyon, pozisyon geçiş

##### 10.5.1. Gitarda Pozisyon Olgusu

10.5.1.1. Seslendirmede pozisyon olgusunu kavrar.

10.5.1.2. Gitarda 1 ve 2. pozisyonlardaki seslerin gitardaki yerlerini kavrar.

##### 10.5.2 Gitarda Pozisyon Geçiş

10.5.2.1. Pozisyon geçişlerinde sol elin hareket mekaniğini kavrar.

10.5.2.2. Seslendirdiği etüt ve eserlerdeki pozisyon geçişlerini eş güdümlü bir şekilde gerçekleştirir.

#### 10.6. MAKAMSAL ÇALMA UYGULAMALARI II

**Terimler:** Rast Makamı, segâh makamı, hüseyini makamı

##### 10.6.1. Rast Makamı

10.6.1.1. Rast makamının yapısını ve seslerini kavrar.

10.6.1.2. Rast makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

10.6.1.3. Bir oktavlık rast makamı dizisini seslendirir.

10.6.1.4. Rast makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

### 10.6.2. Segâh Makamı

- 10.6.2.1. Segâh makamının yapısını ve seslerini kavrar.
- 10.6.2.2. Segâh makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.
- 10.6.2.3. Bir oktavlık segâh makamı dizisini seslendirir.
- 10.6.2.4. Segâh makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

### 10.6.3. Hüseyni Makamı

- 10.6.3.1. Hüseyni makamının yapısını ve seslerini kavrar.
- 10.6.3.2. Hüseyni makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.
- 10.6.3.3. Bir oktavlık hüseyni makamı dizisini seslendirir.
- 10.6.3.4. Hüseyni makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

## 10.7. GİTARDA FLAJÖLE TEKNİĞİ I

**Terimler:** Flajöle, doğal flajöle tekniği

### 10.7.1. Gitarda Doğal Flajöle Tekniği ve Uygulamaları

- 10.7.1.1. Flajöle tekniğinin uygulanma biçimini kavrar.
- 10.7.1.2. Doğal flajöle tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

## 10.8. GİTARDA DOĞAÇLAMA I

**Terimler:** Doğaçlama, serbest doğaçlama

### 10.8.1. Bir Müzik Yapma Biçimi Olarak Doğaçlama

- 10.8.1.1. Müzikte doğaçlamanın anlamını kavrar.  
*Doğaçlamanın seslendiricinin herhangi bir yazılı müziğe bağlı kalmadan, seslendirme anında ürettiği ve türettiği müzik yapma biçimi olduğu vurgulanmalıdır.*
- 10.8.1.2. Doğaçlama becerisinin kişinin müzisyenliğine katkılarını açıklar.  
*Doğaçlama becerilerinin kazanılmasında izlenecek yolun, kişinin ana dilini öğrenirken konuşma becerilerini kazandığı yola benzetilebileceği; konuşma becerilerinin kazanılmasındaki sürecin, kabaca, önce serbest ses çıkarma denemeleri, çıkarılan seslerden anlamlı kelimeler oluşturma ve kelimelerden anlamlı cümleler oluşturma şeklinde işlediği ve doğaçlama becerilerinin kazanılmasında da benzer bir yol izlenebileceği vurgulanmalıdır.*
- 10.8.1.3. Doğaçlamada anlık müzikal üretimin gereklerini kavrar.
- 10.8.1.4. Doğaçlamanın türlerini kavrar.
  - a) Doğaçlamanın, solo ve birden fazla çalgının kullanıldığı müzik ortamında gerçekleştirilebildiği vurgulanmalıdır.
  - b) Solo doğaçlamada seslendiricinin, müziği kendi tercihleri doğrultusunda ortak bir müzikal yapıya bağlı olmadan seslendirdiği belirtilmelidir.
  - c) Birden fazla çalgının kullanıldığı müzik ortamında seslendiricinin müziği ortak bir müzikal yapıya bağlı kalarak gerçekleştirdiği belirtilmelidir.
  - d) Serbest doğaçlamanın seslendiricinin başka bir çalgı veya müzikal yapıya bağlı olmadan seslendirdiği doğaçlama türü olduğu belirtilmelidir.
  - e) Doğaçlamayı öğrenmede serbest ses üretiminin, ritmik ve melodik yapılar oluşturmada ilk aşama olarak değerlendirilebileceği vurgulanmalıdır.

### **10.8.2. Tek Sesin Kullanıldığı Doğaçlama Uygulamaları**

- 10.8.2.1. Tek ses üzerinde özgün ritmik motifler oluşturur.
- 10.8.2.2. Tek ses üzerinde özgün ritmik cümleler oluşturur.

### **10.8.3. İki-Üç Sesin Kullanıldığı Doğaçlama Uygulamaları**

- 10.8.3.1. İki üç sesin kullanıldığı özgün melodik motifler oluşturur.
- 10.8.3.2. İki üç sesin kullanıldığı özgün melodik cümleler oluşturur.

## **10.9. GİTARDA DEŞİFRE I**

**Ünite Açıklaması:** Deşifrede seslerin hangi pozisyondan alınacağı ve seslendirmede hangi parmakların kullanılacağına ilişkin genel bir çözümleme yapılmalıdır.

**Terimler:** Deşifre

### **10.9.1. Gitarda Deşifre Kavramı ve Uygulamaları**

- 10.9.1.1. Deşifrenin anlamını açıklar.
- 10.9.1.2. Tek ses üzerinde ritmik deşifre uygulamaları yapar.
- 10.9.1.3. Birinci pozisyonda deşifre uygulamaları yapar.

## **10.10. ÇOK SESLİ ÇALMA UYGULAMALARI II**

**Ünite Açıklaması:** Bu ünite de çalınacak etüt ve eserlerin seçiminde; seçilen etüt ve eserlerdeki çalma tekniklerinin ağırlıklı olarak işlenen teknikleri içermesine, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin yetebileceği düzeyde olmasına, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin çok altında olmamasına dikkat edilmelidir. Seçilen etüt ve eserlerin tonunda öğrenciye gam ve kadans çalışmaları yaptırılmaktadır.

### **10.10.1. Repertuvar Çalışması**

- 10.10.1.1. Boğumlama biçimlerini etüt ve eserlerde uygular.
- 10.10.1.2. Piyano, mezzoforte ve forte nüansları etüt ve eserlerde uygular.
- 10.10.1.3. İki sestten oluşan çıkıcı ve inici legato tekniğini etüt ve eserlerde uygular.
- 10.10.1.4. Seslendirdiği etüt ve eserlerdeki pozisyon geçişlerini eş güdümlü bir biçimde gerçekleştirir.
- 10.10.1.5. Doğal flajöle tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

## 11. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

### 11.1. SESLENDİRMEDE CÜMLELEME

**Terimler:** Cümleleme

#### 11.1.1. Müzikte Cümle Olgusu ve Cümleleme

- 11.1.1.1. Müzikte cümle olgusunu kavrar.
- 11.1.1.2. Çalıştığı etüt ve eserleri müzik cümle yapılarına göre çözümler.
- 11.1.1.3. Seslendirmede cümleleme olgusunu kavrar.

### 11.2. MÜZİKAL İFADEDE NÜANSLAR II

**Ünite Açıklaması:** Seslendirmede daha çok sağ el tekniğiyle ilişkili olan bu nüansların önce boş tellerde yapılacak alıştırmalarla öğretilmeli, sol elin de kullanıldığı etüt ve eserlerde daha sonra uygulatılmalıdır.

**Terimler:** Crescendo, decrescendo

#### 11.2.1. Crescendo Nüans Terimi

- 11.2.1.1. Crescendo nüans terimini kavrar.
- 11.2.1.2. Crescendo nüans teriminin seslendirmede uygulama biçimini kavrar.
- 11.2.1.3. Crescendo nüans terimini tek ses üzerinde uygular.
- 11.2.1.4. Crescendo nüansını seslendirdiği etüt ve eserlerde uygular.

#### 11.2.2. Decrescendo Nüans Terimi

- 11.2.2.1. Decrescendo nüans terimini kavrar.
- 11.2.2.2. Decrescendo nüans teriminin seslendirmede uygulama biçimini kavrar.
- 11.2.2.3. Decrescendo nüans terimini tek ses üzerinde uygular.
- 11.2.2.4. Decrescendo nüansını seslendirdiği etüt ve eserlerde uygular.

### 11.3. GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ II

**Ünite Açıklaması:** Üç sestten oluşan legatoda birinci ses sağ el, ikinci ve üçüncü sesler sol el tarafından üretildiği belirtilmelidir.

#### 11.3.1. Üç Sesten Oluşan Çıkıcı Legato Tekniği

- 11.3.1.1. Üç sestten oluşan çıkıcı legato tekniğinin hareket mekaniğini kavrar.
- 11.3.1.2. Üç sestten oluşan çıkıcı legato hareketlerinde uygulaması gereken kuvvetin yönünü ve miktarını kavrar.
- 11.3.1.3. Üç sestten oluşan çıkıcı legato tekniğini alıştırmalarda uygular.
- 11.3.1.4. Üç sestten oluşan çıkıcı legato tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

#### 11.3.2. Üç Sesten Oluşan İnici Legato Tekniği

- 11.3.2.1. Üç sestten oluşan inici legato tekniğinin hareket mekaniğini kavrar.
- 11.3.2.2. Üç sestten oluşan inici legato hareketlerinde uygulaması gereken kuvvetin yönünü ve miktarını kavrar.
- 11.3.2.3. Üç sestten oluşan inici legato tekniğini alıştırmalarda uygular.
- 11.3.2.4. Üç sestten oluşan inici legato tekniğini uygun etüt ve eserlerde uygular.

#### 11.4. MAKAMSAL ÇALMA UYGULAMALARI III

**Terimler:** Hicaz makamı, karcıgar makamı

##### 11.4.1. Hicaz Makamı

- 11.4.1.1. Hicaz makamının yapısını ve seslerini kavrar.
- 11.4.1.2. Hicaz makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.
- 11.4.1.3. Bir oktavlık hicaz makamı dizisini seslendirir.
- 11.4.1.4. Hicaz makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

##### 11.4.2. Karcıgar Makamı

- 11.4.2.1. Karcıgar makamının yapısını ve seslerini kavrar.
- 11.4.2.2. Karcıgar makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.
- 11.4.2.3. Bir oktavlık karcıgar makamı dizisini seslendirir.
- 11.4.2.4. Karcıgar makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

#### 11.5. GİTARDA FLAJÖLE TEKNİĞİ II

**Terimler:** Yapay flajöle tekniği

##### 11.5.1. Gıtarıda Yapay Flajöle Tekniği ve Uygulamaları

- 11.5.1.1. Flajöle tekniğinin uygulanma biçimini kavrar.
- 11.5.1.2. Doğal flajöle tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

#### 11.6. GİTARDA DOĞAÇLAMA II

##### 11.6.1. Serbest Yapıda Beş Sesin Kullanıldığı Doğaçlama Uygulamaları

- 11.6.1.1. Beş sesin kullanıldığı özgün melodik motifler oluşturur.
- 11.6.1.2. Beş sesin kullanıldığı özgün melodik cümleler oluşturur.
- 11.6.1.3. İki kişiyle yapılan uygulamalarda öncül-artcıl motif ve cümle yapıları oluşturur.

#### 11.7. GİTARDA DEŞİFRE II

**Terimler:** Deşifre

##### 11.7.1. Gıtarıda 1-5 Pozisyonları Kapsayan Deşifre Uygulamaları

- 11.7.1.1. Gıtarıda 1 ila 3. pozisyonlardaki seslerin gıtarındaki yerlerini gösterir.
- 11.7.1.2. 1 ila 3. pozisyonlarda deşifre uygulamaları yapar.

#### 11.8. ÇOK SESLİ ÇALMA UYGULAMALARI III

**Ünite Açıklaması:** Bu ünite de çalınacak etüt ve eserlerin seçiminde; seçilen etüt ve eserlerdeki çalma tekniklerinin ağırlıklı olarak işlenen teknikleri içermesine, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin yetebileceği düzeyde olmasına, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin çok altında olmamasına dikkat edilmelidir. Seçilen etüt ve eserlerin tonunda öğrenciye gam ve kadans çalışmaları yaptırılmaktadır.

##### 11.8.1. Repertuvar Çalışması

- 11.8.1.1. Crescendo ve decrescendo nüansları etüt ve eserlerde uygular.
- 11.8.1.2. Üç sestten oluşan çıkıcı ve inici legato tekniğini etüt ve eserlerde uygular.
- 11.8.1.3. Yapay flajöle tekniğini etüt ve eserlerde uygular.
- 11.8.1.4. Seslendirdiği düzeyine uygun etüt ve eserleri doğru bir cümleleme anlayışıyla çalar.

## 12. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU KAZANIMLARI

### 12.1. SESLENDİRME VE YORUMLAMA

#### 12.1.1. Gitarda Bir Eseri Seslendirme ve Yorumlama Süreci

- 12.1.1.1. Gitarda bir eserin seslendirme ve yorumlama sürecini kavrar.
- 12.1.1.2. İyi bir seslendirme ve yorumlamadaki özellikleri kavrar.

#### 12.1.2. Farklı Seslendirme ve Yorumlama Biçimleri

- 12.1.2.1. Bir eserin farklı yorumları arasındaki benzerlik ve farkları ayırt eder.
- 12.1.2.2. Gitar müziğini dinlemede eleştirel bakış açısı geliştirir.
- 12.1.2.3. Yorum farklılıklarını eleştirel bakış açısıyla değerlendirir.

### 12.2. GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ III

**Ünite Açıklaması:** Dört sestten oluşan legatoda birinci sesin sağ el, ikinci, üçüncü ve dördüncü seslerin sol el tarafından üretildiği belirtilmelidir.

#### 12.2.1. Dört Sesten Oluşan Legato Tekniği

- 12.2.1.1. Dört sestten oluşan legato tekniğinin hareket mekaniğini kavrar.
- 12.2.1.2. Dört sestten oluşan legato hareketlerinde uygulaması gereken kuvvetin yönünü ve miktarını kavrar.
- 12.2.1.3. Dört sestten oluşan legato tekniğini alıştırımlarda uygular.
- 12.2.1.4. Dört sestten oluşan legato tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

### 12.3. GİTARDA SÜSLEME TEKNİKLERİ

**Terimler:** Çarpma, trill, mordant, gruppetto

#### 12.3.1. Gitarda Çarpma Tekniği

- 12.3.1.1. Gitarda çarpma tekniği kavrar.
- 12.3.1.2. Gitarda çarpma tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

#### 12.3.2. Gitarda Trill Tekniği

- 12.3.2.1. Gitarda trill tekniğini kavrar.
- 12.3.2.2. Gitarda trill tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

#### 12.3.3. Gitarda Mordant Tekniği

- 12.3.3.1. Gitarda mordant tekniğini kavrar.
- 12.3.3.2. Gitarda mordant tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

#### 12.3.4. Gitarda Gruppetto Tekniği

- 12.3.4.1. Gitarda gruppetto tekniğini kavrar.
- 12.3.4.2. Gitarda gruppetto tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

## 12.4. KLASİK BATI MÜZİĞİNDE DÖNEMLER I

**Ünite Açıklaması:** Bu ünite de çalınacak etüt ve eserlerin seçiminde seçilen etüt ve eserlerdeki çalma tekniklerinin ağırlıklı olarak işlenen teknikleri içermesine, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin yetebileceği düzeyde olmasına, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin çok altında olmamasına dikkat edilmelidir. Seçilen etüt ve eserlerin tonunda öğrenciye gam ve kadans çalışmaları yaptırılmalıdır.

### 12.4.1. Rönesans Dönemi Müziği

12.4.1.1. Rönesans Dönemi müziğinin genel özelliklerini kavrar.

12.4.1.2. Rönesans Dönemi'nde kullanılan müzik formlarını açıklar.

12.4.1.3. Rönesans Dönemi bestecilerini tanır.

*Eserleri gitar seslendirme dağarında bulunan besteciler tanıtılmalıdır.*

12.4.1.4. Rönesans Dönemi'nden eserleri dönem özelliklerine göre çalar.

### 12.4.2. Barok Dönem Müziği

12.4.2.1. Barok Dönem müziğinin genel özelliklerini kavrar.

12.4.2.2. Barok Dönem'de kullanılan müzik formlarını açıklar.

12.4.2.3. Barok Dönem bestecilerini tanır.

*Eserleri gitar seslendirme dağarında bulunan besteciler tanıtılmalıdır.*

12.4.2.4. Barok Dönem'den eserleri dönem özelliklerine göre çalar.

### 12.4.3. Klasik Dönem Müziği

12.4.3.1. Klasik Dönem müziğinin genel özelliklerini kavrar.

12.4.3.2. Klasik Dönem'de kullanılan müzik formlarını açıklar.

12.4.3.3. Klasik Dönem bestecilerini tanır.

*Eserleri gitar seslendirme dağarında bulunan besteciler tanıtılmalıdır.*

12.4.3.4. Klasik Dönem'den eserleri dönem özelliklerine göre çalar.

## 12.5. MAKAMSAL ÇALMA UYGULAMALARI IV

**Terimler:** Saba makamı, nihavend makamı, hüzzam makamı

### 12.5.1. Saba Makamı

12.5.1.1. Saba makamının yapısını ve seslerini kavrar.

12.5.1.2. Saba makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

12.5.1.3. Bir oktavlık saba makamı dizisini seslendirir.

12.5.1.4. Saba makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

### 12.5.2. Nihavend Makamı

12.5.1.1. Nihavend makamının yapısını ve seslerini kavrar.

12.5.1.2. Nihavend makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

12.5.1.3. Bir oktavlık nihavend makamı dizisini seslendirir.

12.5.1.4. Nihavend makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

### 12.5.3. Hüzzam Makamı

12.5.1.1. Hüzzam makamının yapısını ve seslerini kavrar.

12.5.1.2. Hüzzam makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

12.5.1.3. Bir oktavlık hüzzam makamı dizisini seslendirir.

12.5.1.4. Hüzzam makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

## 12.6. KLASİK BATI MÜZİĞİNDE DÖNEMLER II

**Ünite Açıklaması:** Bu ünite de çalınacak etüt ve eserlerin seçiminde seçilen etüt ve eserlerdeki çalma tekniklerinin ağırlıklı olarak işlenen teknikleri içermesine, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin yetebileceği düzeyde olmasına, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin çok altında olmamasına dikkat edilmelidir. Seçilen etüt ve eserlerin tonunda öğrenciye gam ve kadans çalışmaları yaptırılmaktadır.

### 12.6.1. Romantik Dönem Müziği

12.6.1.1. Romantik Dönem müziğinin genel özelliklerini kavrar.

12.6.1.2. Romantik Dönem’de kullanılan müzik formlarını açıklar.

12.6.1.3. Romantik Dönem bestecilerini tanır.

*Eserleri gitar seslendirme dağarında bulunan besteciler tanıtılmalıdır.*

12.6.1.4. Romantik Dönem eserlerini dönem özelliklerine göre çalar.

### 12.6.2. 20. ve 21. Yüzyıl Müziği

12.6.2.1. 20 ve 21. yüzyıl müziğinin genel özelliklerini kavrar.

12.6.2.2. 20 ve 21. yüzyıl müziğinde kullanılan müzik formlarını açıklar.

12.6.2.3. 20 ve 21. yüzyıl bestecilerini tanır.

*Eserleri gitar seslendirme dağarında bulunan besteciler tanıtılmalıdır.*

12.6.2.4. 20 ve 21. yüzyıl müziğinden eserleri dönem özelliklerine göre çalar.

